

Secagem Artificial de Tabaco



“Esta publicação é dedicada ao confrade Osmário Oliveira – que nos ensinou a arte de secar o tabaco muito úmido no forno de cozinha.” – JC

Eu gosto do meu tabaco bem seco, então deixo que ele fique fora da lata uma noite depois abrí-la. Dependendo do nível de umidade, isso geralmente é o suficiente.

No entanto, eu não sou terrivelmente organizado e muitas vezes me vejo sem tabaco

seco para fumar, então eu pego um atalho que faz a maioria das tabacarias estremecer em desaprovação: **eu uso o micro-ondas**. Trinta segundos para uma lata de 50 gramas é suficiente, seguido por alguns minutos para respirar e esfriar.

Não consegui encontrar características negativas no sabor do tabaco após este procedimento. Outros cachimbeiros são capazes de discernir uma diferença, mas eu sinto falta de quaisquer receptores sensoriais que me permitam esse nível de percepção. Eu creio que deve ser melhor deixar o tabaco secar naturalmente, e tenho sido ensinado por especialistas que é melhor assim - pelo fato do calor poder alterar o sabor, mas eu não consigo identificar nenhum déficit neste sentido, então estou satisfeito.

Flakes de virgínias são os meus favoritos, então eu também preciso desmanchá-los, já que não estou entre os poucos *experts* que conseguem dobrá-los no forninho e fumá-los facilmente sem a necessidade de ficar reacendendo. Eu não confio nessas pessoas! Esse truque utiliza alguma forma de trapaça não identificável, e eu sou desconfiado.

Enquanto muitos nunca se rebaixariam ao meu nível de “assistência em aparelhos de cozinha”, passei a preferí-lo por desfazer os flakes. Quando o tabaco ainda está quente após a secagem no micro-ondas, ele se desfaz com muito mais facilidade, em tiras longas e largas. Se eu esperar até ele esfrie e o tabaco esteja seco o suficiente para mim (ou seja, não crocante, mas se aproximando disso), ele ficará muito mais fino. Eu prefiro tiras de tabaco mais largas, então eu desmancho meus flakes enquanto eles ainda estão quentes.

Esse é um truque muito bom para aqueles que ainda estão “afinando (encontrando) a sua fumada. Se você fuma flakes, a temperatura após a secagem no micro-ondas é algo a ser observado, porque quanto mais frio o tabaco fica, mais finas são as tiras (*ribbon cut*). As tiras de tabaco tendem a manter a integridade enquanto estão quentes, mas se separam e se desintegram quando esfriam. Talvez seja porque quando quentes, ainda há alguma umidade nelas, mas seja qual for o motivo, experimente! Isso fornecerá um pouco mais de controle sobre a sua fumada, e uma variedade de níveis de umidade e consistência de para se escolher - e você pode até se tornar tão bom e conseguir fumar flakes úmidos sem desmanchá-los.

- Texto original de **Chuck Stanion** para o smokingpipes.com

- Traduzido livremente por JC Pereira; o novato.

Fumaça confrades!

Breve apanhado histórico do surgimento das Misturas da Dunhill



Em 1907, quando Alfred Dunhill abriu sua tabacaria em Duke Street, Londres, ele ainda não fabricava e nem negociava cachimbos em briar de sua própria fabricação. Em 1905 Alfred Dunhill registrou a patente de invenção de um cachimbo em briar com uma espécie de quebra-vento frontal, mas que não foi produzido por ele. Aqueles foram os anos da Dunhill's Motorities e do início das Dunhill's Patents, mas isso é uma história que fica para uma outra vez.

A JOY TO OUTDOOR SMOKERS.
DUNHILL'S PATENT SHIELD PIPE

is indispensable to the cyclist, the sportsman, the yachtsman, the automobilist, the billiard player. It is, indeed, a boon and comfort to every pipe smoker.

NOTE THE SHIELD. It costs no more than the ordinary pipe, and every bowl is warranted not to crack or burn.



No. 6.

Made in a large variety of shapes both straight and bent. When ordering sample please give some idea of shape preferred.

THE SHIELD which is the feature of this pipe, prevents all inconvenience and danger of flying sparks or ash to the smoker and others when travelling on buses, trams, motor-cars, cycles, boats, &c. It crosses a cool, economical smoke, even in a gale. It overcomes the necessity of pressing down the tobacco after lighting, thus providing a free, cool smoke, avoiding caking of tobacco, burning of fingers, or soiling of gloves. Invaluable in the house, the shield preventing the ash from dropping on the carpet, the billiard table, or the card table.



No. 2.

A QUALITY.		B QUALITY.	
First Quality Briar, with finest vulcanite hand-finished mouthpiece.	...	Specially selected Briar hand-made throughout, the finest quality.	4/-
Unmounted	...	Unmounted	...
With Silver Mount	...	With heavy Silver Mount	5/6

NEW POPULAR QUALITY - - - 1/6
 " " " Silver Mounted 2/-

Of all the leading Tobacconists throughout the World.

SPECIAL OFFER. Single sample Pipe of any quality sent post free at the above prices from the inventor, Alfred Dunhill, 8, Argyll Place, Regent St., London, W.


ILLUSTRATED BOOKLET, POST FREE.

Wholesale only from A. Posener & Co., 61 & 61½, Nassau Street, London, E.

1922 THE AUTOCAR. ADVERTISEMENTS. OCTOBER 31ST, 1922

DUNHILL'S MOTORITIES
 "EVERYTHING BUT THE MOTOR."
DUNHILL'S "BOBBY FINDERS"

(Patent applied for)
 will spot a policeman at half a mile even if disguised as a respectable man.



Dunhill's Catalogue of Motorities sent post free. 120 pages of illustrations interesting to all Motorists.

- Seasonable Motorities.
- Leather Clothing.
- Umbrella Coats.
- For Coats.
- For Caps.
- For Cloves.
- Foot Muffs.

When at the Stanley Show don't forget to visit **STAND 211** in the Gallery.

- J.H. Latest Accessories.
- "W" Duplex Headlights.
- J.H. New Tester for Accumulators.
- "W" Motor Speed Watch and Chronograph.

Dunhill's "Bobby Finders" are fitted with the best Achromatic Lenses and are detachable, so that both the Goggles and Field Glasses may be used separately; and in combination they have the effect of protecting the eyes and bringing distant objects within close range of vision.

Price, fitted with Four Lenses ... 22 2s.
 " " Six " ... 22 2s.

ALFRED DUNHILL, LIMITED,
 NUMBER TWO, CONDUIT STREET, REGENT STREET, W.

Head Office and Wholesale Department: 142-3, EASTON ROAD, BIRMINGHAM.

Telephone: 2325, 2326. Telegrams: "Dunhill, London." Telephone: 125, 126, 127, 128.



O principal objetivo da loja de Alfred Dunhill, em cuja fachada se lia "Tobacco Specialist", era vender seus "bespoke tobacco blends" (N.A.: misturas sob medida de tabacos) a granel.



A fachada da primeira loja Dunhill, em Duke Street, ao redor do ano de 1920.

Como tantas outras tabacarias inglesas daquela época, a Alfred Dunhill Ltd. queria atrair compradores abastados que pudessem pagar por sofisticados serviços personalizados. Para isso, entre muitos outros produtos e artigos para fumantes, Alfred Dunhill criou as “My Mixture”.

A composição de cada uma das exclusivas “My Mixture” que Alfred Dunhill criava para seus seletos clientes se originava de conversas privadas em que ele deduzia o que cada um deles esperava de uma boa cachimbada. Dunhill, então, pesava um punhado de um tabaco aqui, uma pitada daquele outro lá e mais um punhado daquele outro acolá, misturava tudo cuidadosamente à mão e, pronto, mais um cliente satisfeito e mais uma receita anotada no “My Mixture Book”.



Alfred Dunhill exercendo sua arte.

Assim se iniciou a vertiginosa carreira do talvez mais famoso blender conhecido. Mas seus apreciadíssimos flakes, plugs, rolls em embalagens lacradas ainda estavam por vir. O estrondoso sucesso de Alfred Dunhill deveu-se à sua perspicácia, ao seu imenso bom gosto, à sua sensibilidade, a seu obsessivo perfeccionismo e, claro, a tabacos de muito boa qualidade que ele obtinha tanto de um importador escocês como de uma cooperativa londrina.

NUMBER 220

3x94 3x33 1x Per 1x RCT	51	E. W. H. Nash	2x373 1x OV 5x4	76
4x28 2x20 2x20	52	E. McCallan	3x28 1x77	77
2x121 1x Sal 1x 112	53	How Colquhoun	2x121 2x965	78
1x288 1x112 1x Sal 1x7	54	B. Van Thal	2x650 2x73	79
3x965 1x10	55		2x965 2x28	80
3x108 1x DF	56		2x373 5x RCT 3x77 5x Sal	81
2x128 1x154 1x Sal	57	Ch. York	3x16 1x77	82
3x144 1x112	58	Bernard Cadden	3x128 1x77	83
3x108 1x373	59	How Colquhoun	2x73 2x244	84
3x128 1x Sal	60	J. W. Cape	2x OV 2x373	85
3x73 1x154	61	H. Feis	2x Sal 1x1965 1x288	86
3x94 2x CCT 2x Cuba 1x Sal	62	Capt R. M. Bellair	2x36 2x373	87
2x108 1x21 1x Sal	63	H. W. Whithead	3x108 1x373	88
3x288 5x RCT 1x Per 1x 100	64	A. Shepherd	108 with dupl Grand Dubon	89
3x965 5x Sal 5x77	65	J. H. Stoppard	3x108 1x94	90
3x21 1x16	66	E. Moss	2x16 2x35	91
3x73 1x Sal	67	Gen. W. N. Buckel	2x965 1x144	92
2x144 2x28	68	J. C. Bungers	2x28 1x Sal 5x77	93
2x16 2x77 Cants	69	J. S. Morston	3x28 1x77	94
3x121 1x55	70	A. P. D. Dickenson	2x94 1x21 1x77	95
3x20 5x Per 5x Sal	71	Colly Seales	3x444 CC 1x Sal dup	96
1x373 1x16 1x Sal 5x CCT	72	J. Hallis	2x10 1x Sal 1x59	97
3x28 5x Sal	73	J. Barclay	2x DF 1x OV 1x21	98
2x965 2x20	74	Capt R. J. Mow	4x144 2x Sal 2x28	99
3x965 5x Sal 5x77	75	J. V. de Pass	5x355 5x16 2x35 1x35	100

Um dos My Mixture Book.

Ao longo de sua trajetória à frente dos negócios da empresa, Alfred Dunhill criou centenas misturas sob medida, todas elas anotadas no famoso livro de receitas que com o passar dos anos tomou vários volumes.

Por volta de 1910 Alfred Dunhill decidiu mudar o perfil de seu negócio, publicou um catálogo e passou a atender seus clientes também por correio. São dessa época os cachimbos em briar produzidos pela própria Dunhill. Antes disto, desde 1908, a loja vendia cachimbos com a marca Dunhill que eram produzidos por uma empresa de titularidade de um imigrante russo de sobrenome Charatan. Dunhill procurou Charatan porque não se satisfazia com a qualidade dos cachimbos que ele mandava produzir na França, mas a Dunhill acabou deixando de trabalhar com a Charatan não por questões de qualidade, como afirma a empresa, mas, como afirmam seus biógrafos, porque os preços pedidos pela Charatan eram tão altos que não davam à Dunhill a possibilidade de obter as margens pretendidas. Alfred Dunhill, então, resolveu iniciar sua própria linha de produção de cachimbos, mas os cachimbos com o

padrão de qualidade que aprendemos a apreciar só nasceriam depois de Alfred Dunhill “roubar” de Charatan dois de seus melhores artesãos, além de “importar” de Saint-Claude um administrador de fábrica. Um dos dois artesãos “roubados” chamava-se Joel Sasieni.

Preparar uma boa mistura de tabacos vai muito além do que apenas selecionar, dosar e mesclar componentes. Só isto realmente não basta. A produção de uma mistura sofisticada como as que Alfred Dunhill desejava produzir exigia operações como envelhecer componentes ou a mistura como um todo, estufar, tostar, cozinhar a vapor, prensar a frio ou a quente e etc., coisas que simplesmente não havia como realizar às pressas no balcão, à vista do cliente. Assim, em 1912 Alfred Dunhill lançou suas três primeiras misturas mais sofisticadas, vendidas já embaladas, bem mais elaboradas que as suas iniciais “My Mixture” de balcão. Foram a “Royal Yacht”, a “Durbar” e a “Cuba” (O nome Cuba era uma alusão à presença marcante de folhas de charutos nos componentes da mistura que, de fato, vinham de Cuba, da fábrica La Corona).



Catálogo da Dunhill, de 1928.

Nos anos seguintes seu catálogo passou a exibir uma ampla gama de misturas, das quais cito duas de alguns grupos, a título de curiosidade:

Virgínias Especialmente Amadurecidos

Royal Yacht (de 1912): Era constituída somente por Virgínias cultivados ao abrigo parcial da insolação, dando à fumada um caráter muito suave. Em 1917 receberam o acréscimo de folhas de Lemon Virginia e Bronze Virginia cuidadosamente processadas. A partir dos anos 1980 uma cobertura (um top flavouring) com aroma exótico de ameixas foi adicionada à mistura. Esse topping foi retirado das versões contemporâneas.

My Mixture 288 (de 1910): Virgínias longamente amadurecidos e mantidos prensados entre pranchas de carvalho durante alguns meses, dando uma fumada extremamente leve, suave e doce, cujo sabor “tantos buscam e nunca encontram” em outras misturas (slogan criado pelo próprio Alfred Dunhill). A 288 era também apresentada em outros cortes, que recebiam outros números “My Mixture”.

Virgínias Comuns

My Mixture 36 (de 1917): Praticamente um shag, uma complexa composição extraordinariamente aveludada de Virgínias voltada a apreciadores da queima de cortes finos.

My Mixture 190 (de 1910): De corte estreito (ainda assim mais largo do que o da My Mixture 36), porém de queima lenta, de sabor suave e de aroma delicado, ideal para quem não aprecia misturas intensas.

Misturas contendo Orientais

Durbar (de 1912): Concebida para fascinar e acalmar o fumante, inteiramente produzida com tabacos de “força” média ou suave, composta por Virgínias, Latakia e elevadas proporções de Orientais escuros.

My Mixture 850 (de 1910): Uma mistura agradavelmente equilibrada, composta

exclusivamente por Virgínias e Orientais raros, era suave e de queima bastante lenta. A partir de 1917 passou a conter uma porcentagem mínima de Latakia (N.A.: creio que Alfred Henry Dunhill usou a My Mixture 850 de 1917 como ponto de partida para criar a Early Morning Pipe).

Misturas contendo Latakia

My Mixture 10 (de 1910): Uma mistura plena de corpo e de sabor, de queima lenta, com elevadas proporções de Cavendish e Latakia sírio, completadas por Virgínia e Oriental.

My Mixture 965 (de 1910): Uma variante da My Mixture 73 com menor quantidade de Latakia, de sabor rico e aroma muito agradável, de queima lenta, composta por um blend de Latakias sírio e cipriota, Brown Cavendish e Orientais de cor clara originários da Macedônia.

Os anos seguintes, os da 1ª Grande Guerra, assistiram o surgimento da tendência de batizar as misturas com nomes ao invés de números. Assim nasceram a “Ye Old Signe” e a “Harmony”, logo seguidas pelas “Campaign Mixture”, “Campaign Plug” e “Best Scotch Thick Black Twist” (As três últimas foram produtos criados exclusivamente para a força expedicionária britânica da 1ª Grande Guerra, tinham custo bastante reduzido e, por isto mesmo, foram descontinuados logo após o encerramento dos combates).

Em 1923 são lançadas as “Standard Mixture” nas versões Mild, Medium e Full, a “Prince of Wales” e a Three Year Matured. Em 1928 entra em cena a London Mixture, que era, então, uma feliz combinação de Latakia e Cavendish, ou melhor, era uma variante abrandada da My Mixture 10.

A história das misturas da Dunhill é riquíssima, longa e interessante, poderíamos esmiuçar toda a diversidade de seus detalhes, desde seu início até os dias atuais, mas aí estaríamos fugindo do escopo deste apanhado.

Para encerrar eu gostaria de dizer que Alfred Dunhill retirou-se dos negócios em 1929 e que faleceu em 1959, aos 86 anos de idade. Ao afastar-se da empresa deixou em seu

lugar seu filho Alfred Henry Dunhill, acompanhado de dois de seus irmãos. A tradição de excelência continuou.

Redigido por Balkan, exclusivamente para o Cachimbos”.